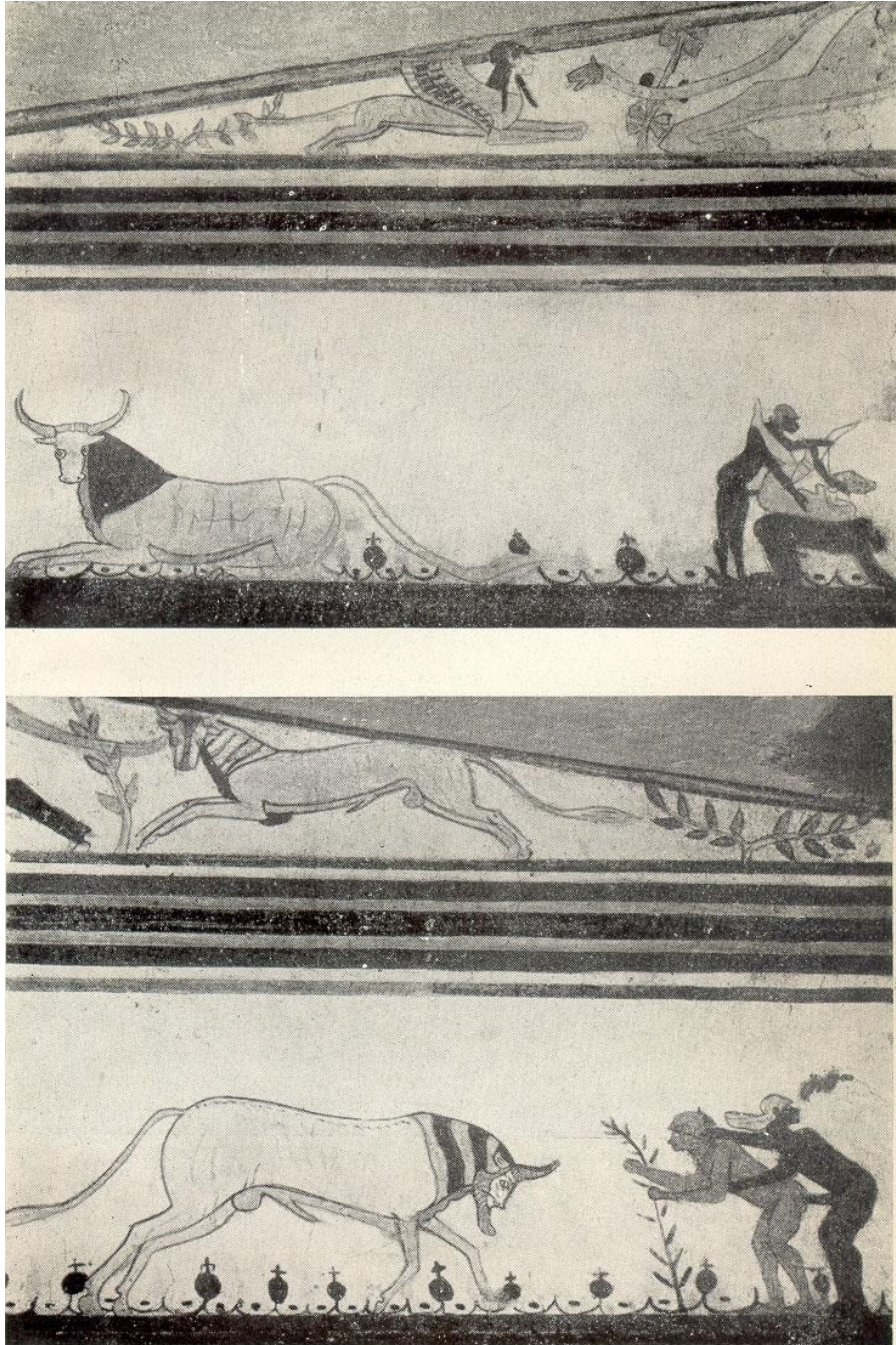
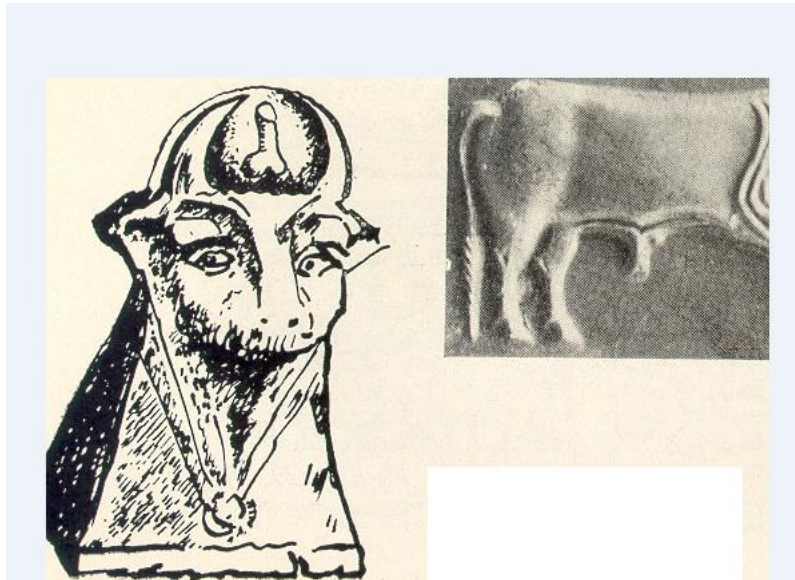


EL TORO SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD
ILUSTRACIONES



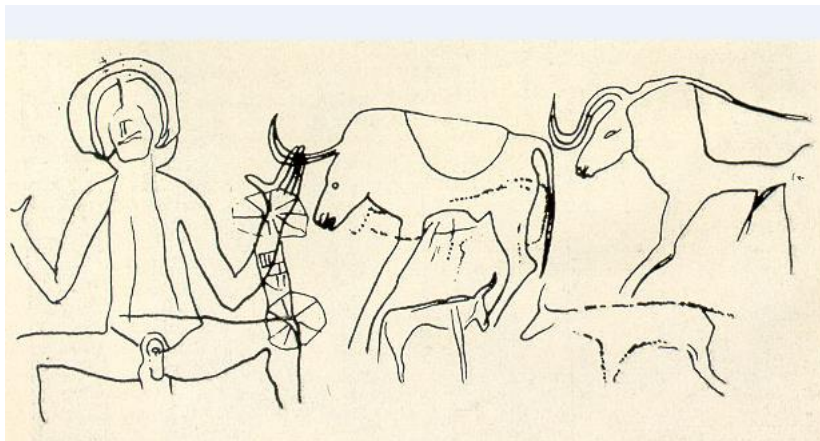
Detalles de la «Tumba de los Toros». Necrópolis de Tarquinia.

En las artes clásicas es frecuente la vinculación del toro a la imagen *ithiphalica*. En las pinturas de una tumba de Tarquinia (en la región italiana del Lacio), del siglo VI a. C., están representadas dos escenas de crudo contenido sexual en las que participan dos toros, uno de ellos en actitud *ithiphalica*, en evidente relación con la acción de los protagonistas. [Itifálico: Del lat. *ithyphallicus*, y este del gr. *ἰθυφαλλικός* *ithyphallikós*: 'Que tiene el falo erecto'.]



Ídolo con cabeza de toro y emblema fálico en la frente.

En las artes clásicas es frecuente la vinculación del toro a la imagen *ithiphalica*. Una cabeza de toro de la colección Ustinov, encontrada en Fenicia, lleva en la frente un *membrum virile* humano.



Grabado rupestre norteafricano.

La magia sexual del toro.

El misterio de la generación tarda mucho en ser descubierto por la mentalidad arcaica y da lugar a muchas creencias y ritos en la religiosidad popular sobre la magia sexual del toro.

Hay un número de fenómenos religiosos que aparecen un poco en todos los lugares, en el ámbito del mundo antiguo, procedentes de áreas históricas distintas, que parecen contener claramente la concepción mágico-religiosa del toro como transmisor de la capacidad de engendrar.

Existe, por consiguiente, un tipo de intuiciones sugeridas por el toro como depósito de energía engendradora.
