

David Alfaro Siqueiros (1896-1974)

José de Jesús Alfaro Siqueiros, más conocido como David Alfaro Siqueiros¹ (Ciudad de México; 29 de diciembre de 1896 – Cuernavaca; 6 de enero de 1974), fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco.

Nació en ciudad Camargo, Chihuahua, y siguió estudios en la Academia de San Carlos, donde participó en la huelga estudiantil de 1911.

Participó en la Revolución y viajó a Europa donde tomó contactos con los movimientos de vanguardia y en Barcelona, en 1921, publicó los “Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana” para la creación de un arte heroico y público a partir de los movimientos europeos modernos, fincándose en la tradición precolombina y vernácula.

Su vida política fue intensa y corrió paralela a su producción pictórica orientada básicamente al muralismo, para el cual desarrolló sus teorías a propósito del espectador en movimiento, el dinamismo óptimo de los planos y espacios, así como otros aspectos novedosos aún no bien estudiados.

La pasión con la que David Alfaro Siqueiros defendió sus intereses sociales y convicciones ideológicas de naturaleza comunista lo llevaron a la ruina personal.

Durante la defensa de las condiciones económicas y laborales de los trabajadores comenzó diversas manifestaciones contra el arbitraje laboral.

Ésa y otras revueltas durante su cargo como secretario del Partido Comunista mexicano, así como el intento de asesinato de León Trotsky, lo llevaron al exilio a Estados Unidos y al destierro en Chile en los años 40. Siqueiros pisó la cárcel más de una vez, pero nada de eso apagó su carácter y sentido de la vida.

Su obra se enmarca en el grupo de pintores y muralistas mexicanos, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Estos muralistas expresionistas anticiparon las tendencias neorrepresentativas o neoicónicas que se dieron hacia 1960.

Sus frescos en exteriores se dedicaron a temas revolucionarios y sociales, para inspirar a las clases bajas.

Su forma de pintar es esquemática. Siqueiros intentaba encontrar un dinamismo en la figura para crear movimiento. Siempre buscaba teorías para experimentar en ellas.

Una de las formas en las que Siqueiros creaba movimiento era pintando con diversas líneas, a modo de boceto. Normalmente, estos trazos son negros y gruesos.

En el Porfirismo a la Revolución, Siqueiros puso a prueba una de sus teorías donde tuvo que pintar a los guerrilleros en una pared transversal de modo que desde el centro, se viera un grupo como si solo fuese una pared y no tres.

Sus pinturas llenas de color, representan figuras con emociones intensas, como en El martirio de Cuauhtémoc.



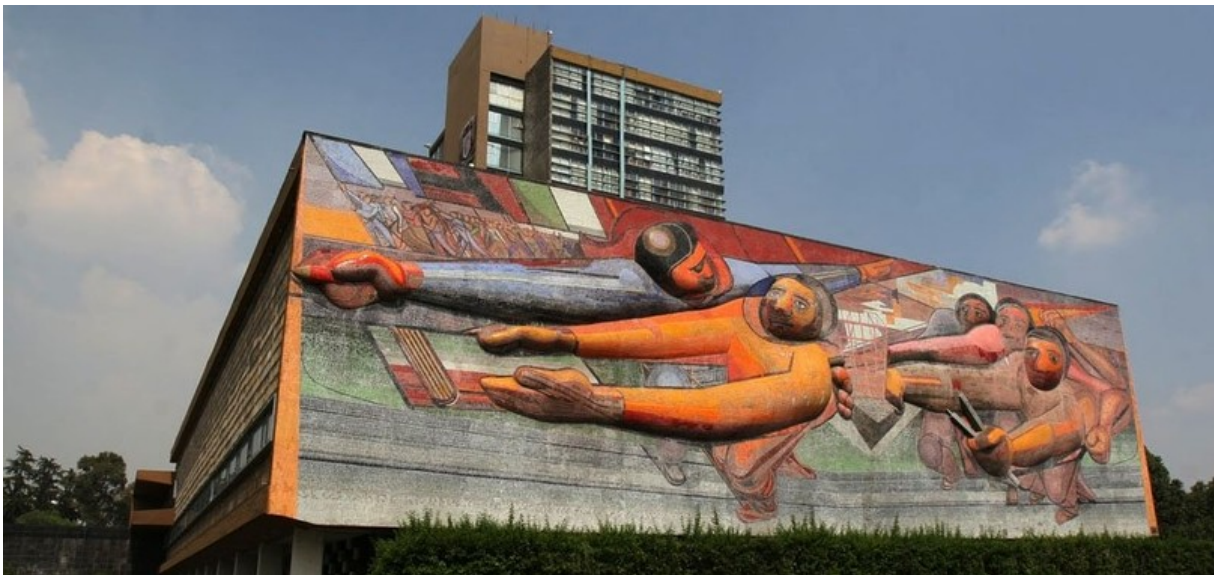
El coronelazo



El tormento de Cuauhtémoc



Del Porfirismo a la Revolución



El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo

Este mural se denomina “escultopintura”, adorna el edificio de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estructuras de hierro, cemento, pintura y mosaicos de vidrio integran esta plausible pieza. La imagen representa a cinco estudiantes, que suben por unas escaleras llevando objetos de conocimiento que han adquirido en la universidad.



Maternidad

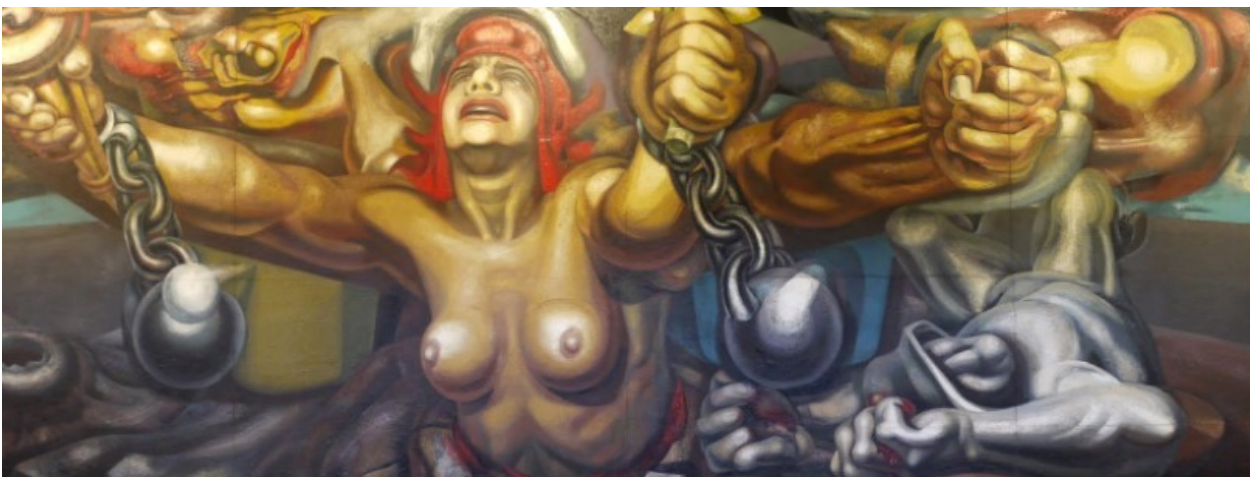


Caín en los Estados Unidos



La marcha de la humanidad

Se trata de uno de los murales más grandes del mundo, plasmado en una planta octagonal. Está pintado con acrílico y aerógrafo, así como esculturas hechas con láminas que se desprenden de la obra pictórica. El hombre, la erupción de un volcán, el nahual, el árbol del veneno, el árbol recién germinado, la mujer, el esclavismo, el mestizaje y el payaso son algunos de los temas recurrentes alrededor del recinto, que se ubica en la colonia Nápoles.



Uno de los murales que más destaca del Palacio de Bellas Artes. Se alcanza a ver a una mujer que sale de un volcán mientras rompe unas cadenas. Un lado representa a las víctimas de la guerra y el otro a las víctimas del fascismo. Fue trabajado con una pintura automotiva, con placas de celotex sobre un batidor de madera. Cabe mencionar que Siqueiros fue pionero en explorar con técnicas y materiales en el arte.